**Актуальность** – знания, презентация. То есть **задание** – понять о лиц., оценить презентацию.

Лицензии свободных программ делятся на две большие категории: лицензии с авторским левом и без авторского лева.

**Авторское право** – права, которыми обладают авторы на свои литературные и художественные произведения. Автор может продать, сдать в аренду или подарить. **Авторское право** – обеспечивает защиту трудам писателей, художников, режиссёров и ряда других деятелей литературы, науки и искусства. Данный тип **интеллектуальной собственности** защищает **не саму идею, а её творческую передачу**, её авторское видение и выражение. В США необходимо своевременно регистрировать.

**Авторское вознаграждение** или **Роялти** – деньги полученные за продажу или аренду.

Согласно Бернской конвенции, охрана авторского права предоставляется **автоматически** без необходимости регистрации или выполнения других формальностей. Однако некоторые национальные ведомства авторского права или законы в этой области предусматривают регистрацию произведений. Это может облегчить, например, решение вопросов, связанных с возникновением споров о владельце или авторе произведения, финансовыми сделками, продажей, уступкой или передачей прав.

**Патент** – выбор изобретателя. Запатентовать можно любое изобретение, успешно прошедшее процедуру патентного поиска, подтверждающего уникальность работы, её общественную и коммерческую полезность, новаторство, и установившего возможность процедуры патентования. Природные явления, идеи и мысли – патентованию не подлежат.

DRM — Digital rights management

**Защита авторского права**:

* Простое неопровержимое доказательство
* Влиятельный знакомый
* Компании, предлагающие регистрацию авторских прав

Термин «**копилефт**» относится к широкому семейству лицензий, обладающих двумя существенными признаками:

1) лицензия даёт возможность использовать оригинальные работы для создания производных работ, не требуя разрешения владельца авторского права;

2) лицензия распространяет эту возможность на все производные работы за счёт положения, которое требует лицензировать эти работы в соответствии с оригиналом.

Другими словами, **копилефт** — это общий метод сделать компьютерную программу (или другое произведение) свободной и требовать, чтобы все модифицированные и расширенные версии программы были также свободными.

1. BSD

**Отсутствие гарантий на ПО**

Лицензия BSD **НЕ является копилефт** лицензией. Лицензия BSD допускает проприетарное коммерческое использование ПО. Для ПО, выпущенного под этой лицензией, допускается встраивание в проприетарные коммерческие продукты. Работы, основанные на таком ПО, даже могут распространяться под проприетарными лицензиями (но всё же обязаны соответствовать требованиям лицензии). Наиболее заметные примеры таких программ — использование сетевого кода BSD в продуктах корпорации Microsoft, а также использование многих компонентов FreeBSD в операционной системе Mac OS X. Плюс недавнее использование ядра FreeBSD для создания PlayStation 4.

**ОСМОТР КАЖДОГО ПУНКТА.**

1. BSD

Существуют две основные версии лицензии BSD, которые необходимо различать: «оригинальная» и так называемая «модифицированная» (вторую в англоязычной литературе часто называют New BSD License). Также существует 3я версия – упрощенная.

Исходная лицензия BSD имела дополнительный пункт, который требовал от авторов всех работ, производных от работы под лицензией BSD, включения упоминания исходного источника: Этот продукт включает ПО, разработанное Университетом Калифорнии, Беркли и помогавшими лицами. В версии NetBSD 1997 года я насчитал 75 таких предложений.

3-clause. Без 3го пункта.

2-clause. Только 1 и 2. MIT License/X11 license (1988) - Massachusetts Institute of Technology. Лицензия ISC - Internet Systems Consortium

Основная ошибка в применении MIT/BSD-лицензий в том, что сам текст лицензии не пишут.

А самая **большая проблема в том**, что MIT/BSD не объясняют статус кода от контрибьюторов. “Вышеупомянутый копирайт и данные условия должны быть включены во все копии или значимые части данного Программного Обеспечения.” **Патч** — не копия и не всегда значимая часть продукта. А это значит, что контрибьютор может сохранить за собой все авторские права на свой код. А потом, когда ваш проект станет суперпопулярным, запросить кучу денег за использование его кода. Это теория, и, еще раз, я не юрист.

1. Apache

На лицензию Apache можно ссылаться “by reference”. Объясняются отношения с контрибьюторами: если не указано иного, контрибьюторы отдают свою работу под той же лицензией, плюс (и автор в том числе) дают лицензию на патенты, связанные с кодом.

1. GPL

GPL: Linux,

Простейший способ сделать программу свободной — объявить ее общественным достоянием и отказаться от исключительных авторских прав. Это позволяет другим распространять программу и ее улучшения, если они того желают. Но это позволяет также асоциальным людям сделать программу несвободной. Они могут внести изменения, большие или малые, и распространять результат как несвободный продукт. Получающие программу в такой измененной форме утрачивают свободу, которую им изначально давал автор — ее удержал посредник.

Цель проекта GNU — дать всем пользователям свободу распространять и модифицировать программы GNU. Если бы посредник мог удерживать свободу, у нас, возможно, было бы много пользователей, но у этих пользователей не было бы свободы. Поэтому вместо того, чтобы объявить GNU общественным достоянием, мы применяем авторское лево.

GNU GPL **требует распространения с бинарными файлами** (в том числе неизменными) исходного кода или письменного обязательства его предоставить (своего или чужого; способы зависят от версии лицензии). Некоторые авторы считают, что это требование непривычно для отдельных пользователей и разработчиков, и не является для них очевидным и понятным[8].

Иногда у авторов **возникают затруднения** в выборе того, что считать исходным кодом для цифровых представлений аналоговых данных: музыкальных записей, видео с видеокамеры, фотографических изображений. Обычно это происходит при использовании сжатия с потерями или многократном преобразовании (например, цифровая запись игры на пианино по нотам или пения). Например, под вопросом свободность звуковой дорожки под лицензией CC BY-SA (не требующей распространять исходный код), если её компоненты недоступны под свободной лицензией отдельно, так как из них нельзя собрать такую же или другую звуковую дорожку.

**LGPL** - разработанная как компромисс между GNU General Public License и простыми разрешительными лицензиями, такими как BSD License и MIT License. Гарантирует свободу в программе под **LGPL**, но не для производных программ.